

## V. Международный фестиваль искусств Магдебург 2005

**Организатор:** Kunstverein GALA e.V.

**Время проведения:** 9 - 18 сентября 2005 г.

**Место:** ARTDepot, бывшее трамвайное депо, переоборудованное для выставочной деятельности. Проекты фестиваля могут, также, выходить на улицы Магдебурга, вплетаясь в жизнь города.

**Страна-презентант:** Голландия.

**Предлагаемая тема:** Путешествие во времени, Следы в Бытие.

Тема фестиваля была предложена куратором страны-презентанта. В 2004 году страной-презентантом была Украина, куратор фестиваля и украинского проекта Тамара Ли. В 2005 году – Голландия. Скорее всего, станет традицией представлять на фестивале поочерёдно страны Западной или Восточной Европы.

В 2005 году роль куратора фестиваля выпала **Фемке Лютгеринк** (Дейль, Голландия). Она представляет выставку десяти художников, живущих и работающих в Голландии. Фемке Лютгеринк хочет показать не просто обычную «художественную середину» Голландии, а особенную группу художников, которые интересуются темой и территорией города Магдебурга и которые с интересом отстаивают свою художественную позицию.

Помимо презентации страны-гостя на V. Международном фестивале искусств 2005 будут, как всегда, представлены работы художников различных стран, посланных на рассмотрение жюри в Магдебург. Специальное международное жюри выберет из работ такие, которые наиболее отвечают определённым художественным критериям и связаны с темой «Путешествие во времени, Следы в Бытие». Каким образом выставка Голландии и работы художников других стран будут между собой скомбинированы, установится в процессе подготовки экспозиции.

Поскольку речь идёт о фестивале, будет представлено максимально возможное число художников и поддержаны такие жанры, как перформенс, театр, танец, чтения, видео.

Концепция проекта Фемке Лютгеринк.

**«Путешествие во времени, Следы в Бытие»** - это новая тема V. Международного фестиваля искусств Магдебург 2005. Идея путешествий во времени, в прошлое или в будущее, всегда окрыляла человеческую фантазию: начиная с рассказов Жюль Верна и кончая фильмом « Возвращение в будущее» с Майклом Ж. Фоксом; от комикса «Лига необыкновенных джентельменов» до научных и философских работ о возможности путешествия во времени. Эта идея занимает многих различных людей. Каждый из нас уже думал однажды: “...если бы я сейчас имел возможность отправиться в прошлое или в будущее, то...”

Конечно же, на фестивале речь идет не о настоящем путешествии во времени. Но упоминание его предлагает возможность разведывания некоего открытого пространства, свободной Зоны, в которой можно искать уже существующие или оставить свои следы. Путешествие во времени – это поиск истории, географии, материи, связей, корней, логических связей, который не признаёт никакой *предписанной* формы, образца, заполнения или истолкования.

В 2005 году празднует город Магдебург 1200-летие своего образования. Также прошло 100 лет со дня смерти «путешественника во времени» - Жюль Верна. Магдебург имеет богатую историю: от славы Кайзеров до научных открытий, и ему знакома, также, история сопротивлений; через его территорию Реформация нашла дорогу в Европу, а недавно начат протест против безработицы и других проблем современной Германии. Эти события также можно напрямую приблизить к теме «Путешествие во времени, Следы в Бытие».

Страна-презентант Голландия, также, имеет богатую историю и в ней можно найти многие параллели с историей Магдебурга: Голландия также является «территорией больших рек»; разрыв между Церковью и Государством; гражданское сопротивление; сильное идентифицирование индивидуума; история Готики и Романики.

Десять голландских художников, приглашенных Фемке Лютгеринк, представят на фестивале свои уже существующие работы, большая же часть художников соберется создать свои произведения «live» во время прохождения фестиваля. Таким образом, путем различных представлений и при помощи увлекательных художественных произведений, предполагается «увлечь» зрителя путешествием во времени, в котором он сам может проложить, оставить или стереть свои следы, а также использовать неограниченные возможности Интернет.

Вот, к примеру, четыре таких художника:

Стани Мициельс - художник, архитектор. В своём художественном стиле он использует архитектуру, которую он представляет как «Метафора каждодневной человеческой жизни и общества». Для него «Архитектура» это не статическое понятие, а действующий органический процесс, в котором можно найти много человеческих следов. Это представление оказывает своё влияние в его фотоработах, зарисовках и видеофильмах, в которых единый процесс движения более важен, чем отдельные эпизоды.

Фотограф Аноек Стекетее исследует общество, наблюдает правила человеческого поведения, просит прохожих «сыграть» для нее их личное, типичное поведение. Эта сцена фотографируется и таким образом действительность превращается в фикцию. Так, например, в своей поездке в Иран ей удалось запечатлеть, так называемый «Театр общественной Жизни»

Идеи Райяна Одубера в проекте «Бункер» разыгрывают сценарии будущего, например, что означает понятие «Природа» сейчас и как природа будет выглядеть в будущем. В своих фильмах и представлениях при помощи Интернет он пытается отразить свои собственные представления о перспективах будущего.

Художник и «человек театра» Хенк Шут создаёт инсталляции, в которых публика должна принимать активное участие. Например, в своей инсталляции „het Kasteel“ (Зáмок) посетители оказывают прямое влияние на развитие происходящего. Таким образом, художник создает действительность, в которой границы, между Мечтой и Действительностью исчезают в лабиринте воспоминаний и фрагментов жизни художника и зрителей.

Художники (предварительно):

Стани Мишиельс (архитектурные модели, рисунки, фильм); Райян Одубер (видео/Интернет); Аноек Стекетее (фотография); Майнберт Гоцевийн ван Соест (рисунок); Хенк Шут (театр); Ерик Вие (объекты в открытом пространстве); Дженифер Тее (инсталляции, перформенс); Яель Бартана (видеоинсталляция); Анне ван дер Хайде (живопись, рисунок).